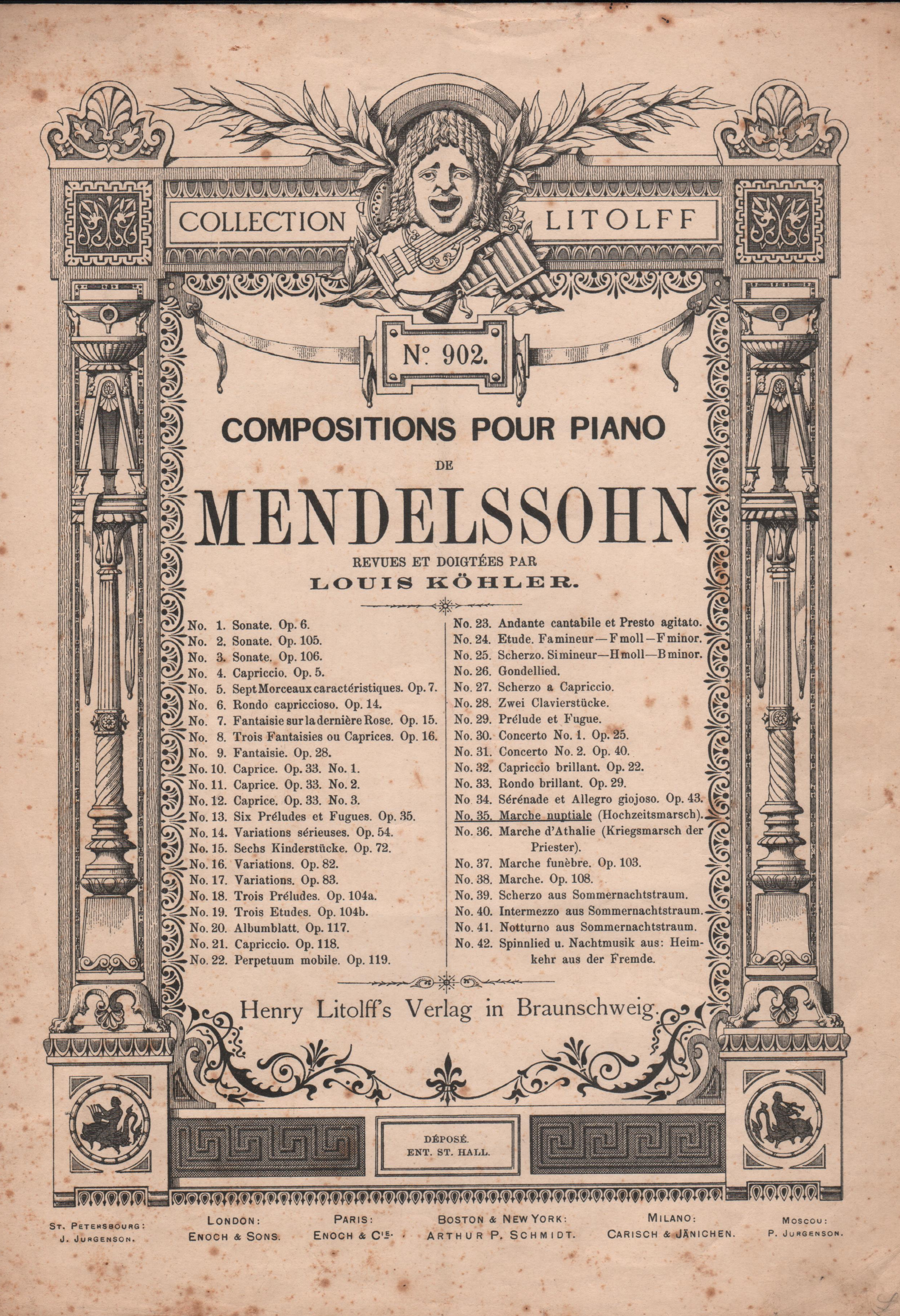

COLLECTION LITOLFF

Nº. 902.

COMPOSITIONS POUR PIANO

DE

MENDELSSOHN

REVUES ET DOIGTÉES PAR

LOUIS KÖHLER.

No. 1. Sonate. Op. 6.
No. 2. Sonate. Op. 105.
No. 3. Sonate. Op. 106.
No. 4. Capriccio. Op. 5.
No. 5. Sept Morceaux caractéristiques. Op. 7.
No. 6. Rondo capriccioso. Op. 14.
No. 7. Fantaisie sur la dernière Rose. Op. 15.
No. 8. Trois Fantaisies ou Caprices. Op. 16.
No. 9. Fantaisie. Op. 28.
No. 10. Caprice. Op. 33. No. 1.
No. 11. Caprice. Op. 33. No. 2.
No. 12. Caprice. Op. 33. No. 3.
No. 13. Six Préludes et Fugues. Op. 35.
No. 14. Variations sérieuses. Op. 54.
No. 15. Sechs Kinderstücke. Op. 72.
No. 16. Variations. Op. 82.
No. 17. Variations. Op. 83.
No. 18. Trois Préludes. Op. 104a.
No. 19. Trois Etudes. Op. 104b.
No. 20. Albumblatt. Op. 117.
No. 21. Capriccio. Op. 118.
No. 22. Perpetuum mobile. Op. 119.
No. 23. Andante cantabile et Presto agitato.
No. 24. Etude. Famineur — F moll — F minor.
No. 25. Scherzo. Simineur — H moll — B minor.
No. 26. Gondellied.
No. 27. Scherzo a Capriccio.
No. 28. Zwei Clavierstücke.
No. 29. Prélude et Fugue.
No. 30. Concerto No. 1. Op. 25.
No. 31. Concerto No. 2. Op. 40.
No. 32. Capriccio brillant. Op. 22.
No. 33. Rondo brillant. Op. 29.
No. 34. Sérénade et Allegro giojoso. Op. 43.
No. 35. Marche nuptiale (Hochzeitsmarsch).
No. 36. Marche d'Athalie (Kriegsmarsch der Priester).
No. 37. Marche funèbre. Op. 103.
No. 38. Marche. Op. 108.
No. 39. Scherzo aus Sommernachtstraum.
No. 40. Intermezzo aus Sommernachtstraum.
No. 41. Notturno aus Sommernachtstraum.
No. 42. Spinnlied u. Nachtmusik aus: Heimkehr aus der Fremde.

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.
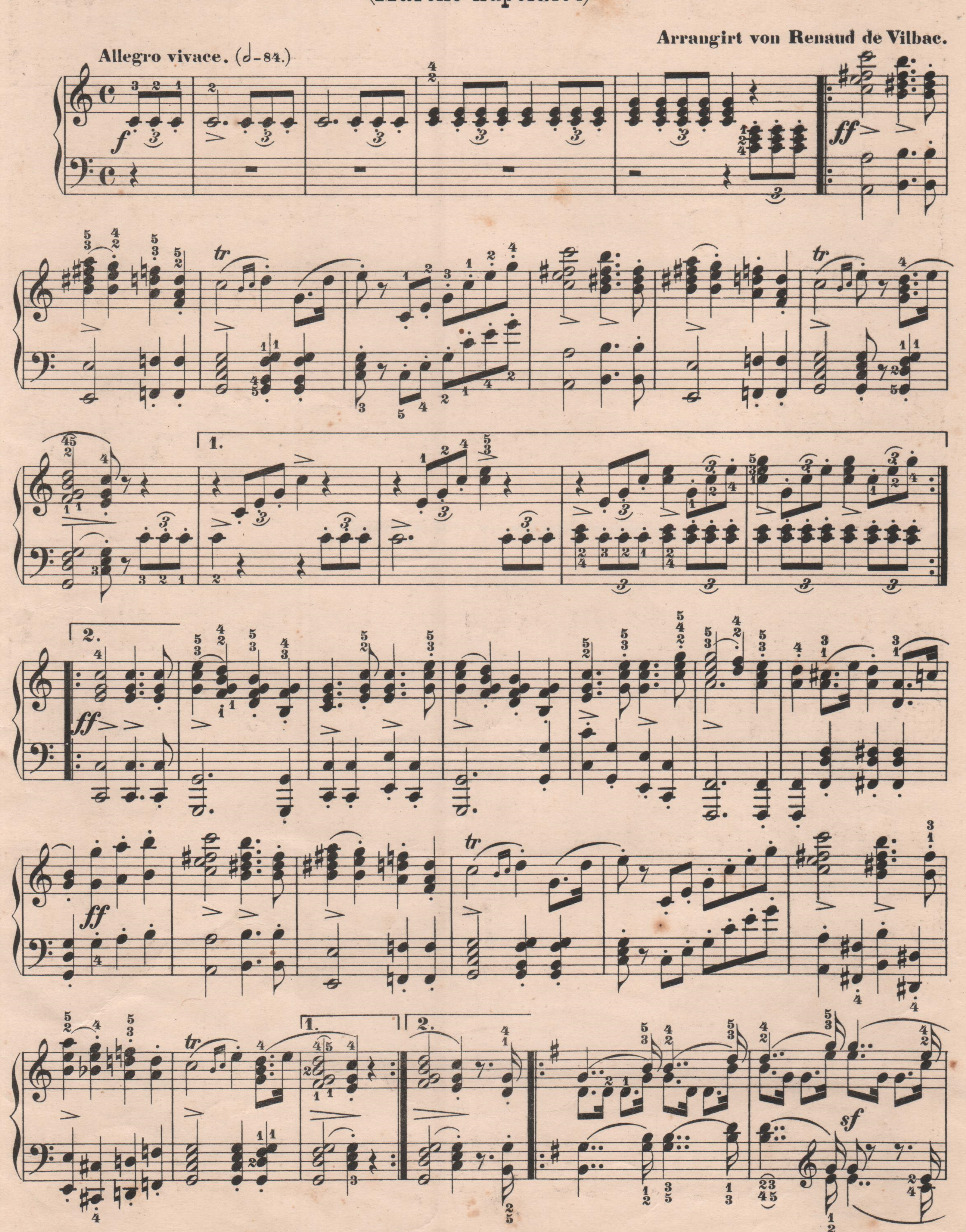
DÉPOSÉ.
ENT. ST. HALL.

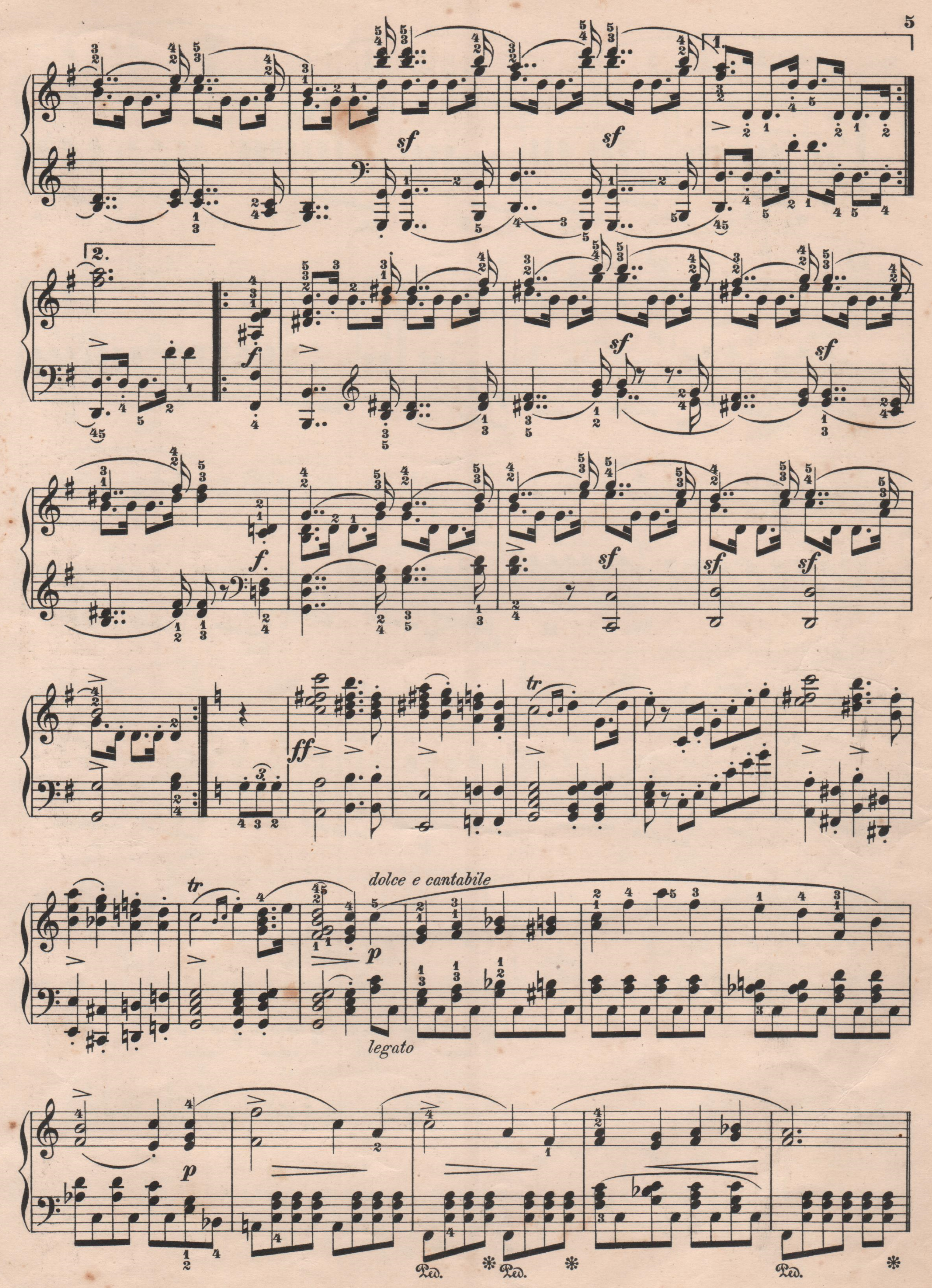
St. Petersbourg: J. Jurgenson. London: Enoch & Sons. Paris: Enoch & Cie. Boston & New York: Arthur P. Schmidt. Milano: Carisch & Jänichen. Moscou: P. Jurgenson.

Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.
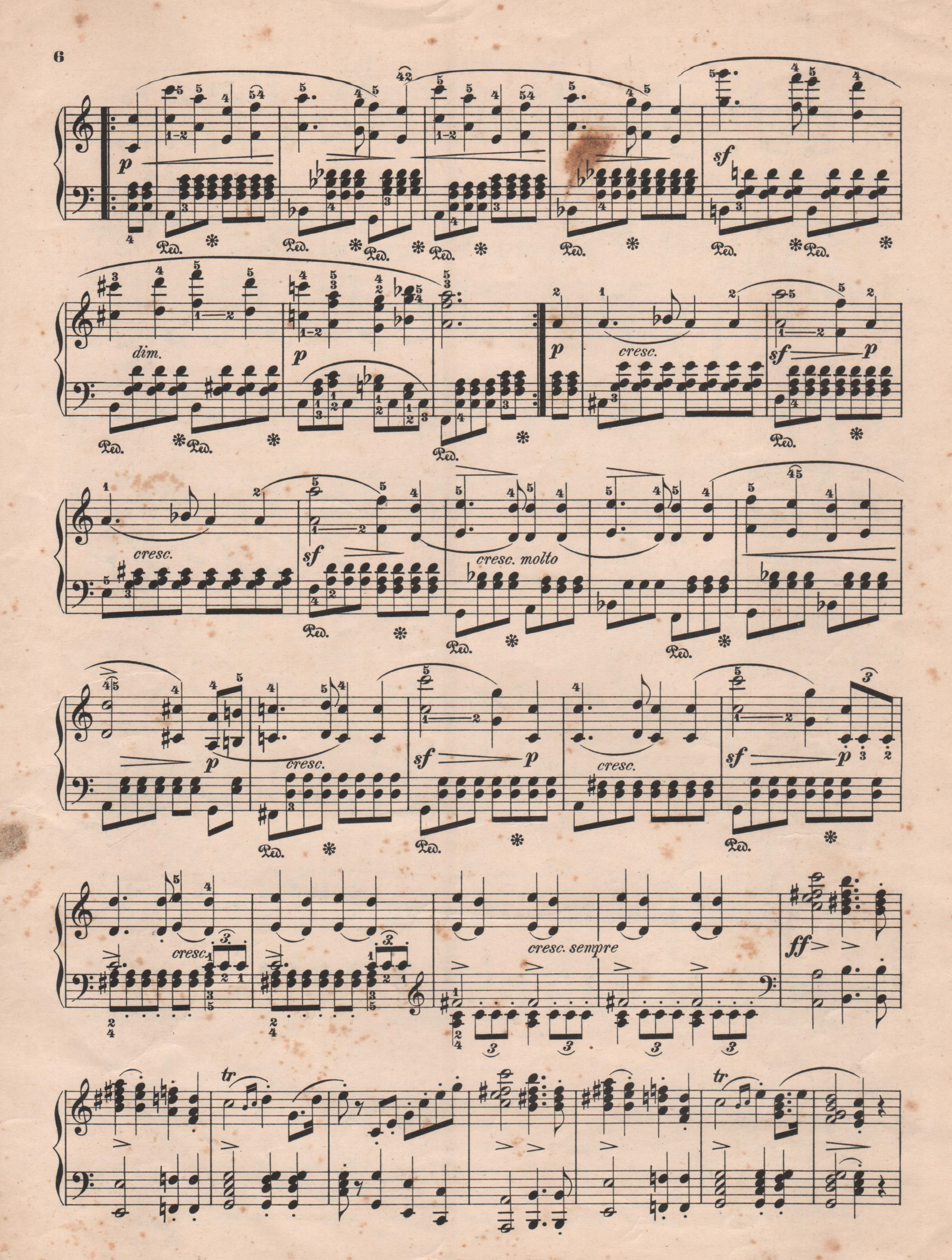
Hochzeitsmarsch.
(Marche nuptiale.)
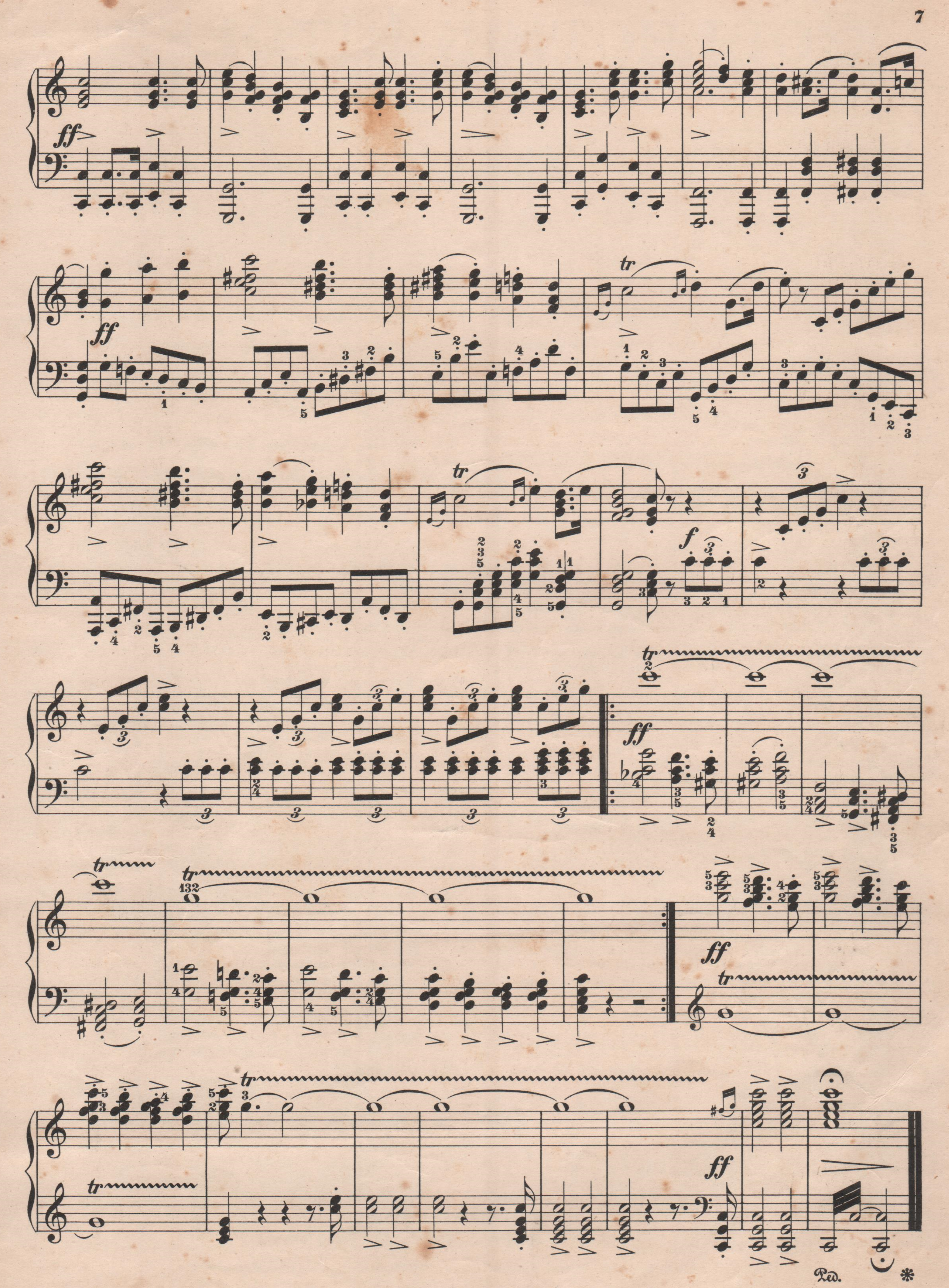
Arrangirt von Renaud de Vilbac.





sf
f
ff
tr
dolce e cantabile
p
legato
Ped.


p
dim.
p
p
cresc.
sf
p
cresc.
sf
cresc. molto
p
cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
cresc.
cresc. sempre
ff
tr
tr



ff
f
tr
Ped.

COLLECTION LITOLFF.

Pianoforte-Musik ※ Musique de Piano ※ Pianoforte Music

Mittelschwer — moyenne force — moderately difficult.

*752 **Auber, Boïeldieu, Hérold, Spontini.** 8 Ouverturen.
Inhalt: Stumme von Portici (La Muette) — Calif — Weisse Dame (La Dame blanche) — Johann von Paris (Jean de Paris) — Zampa — Vestalin — Olympia — Ferdinand Cortez.

386 **Bach-Album.** 17 berühmte Stücke — Gavottes et Bourrées célèbres — Album of 17 celebrated Pieces. Revidirt von Richard Metzdorff.

2006 b **Beethoven.** Beliebteste Clavierwerke — Compositions favorites — The most favourite Compositions. Band 2.
Inhalt: Sonaten Op. 2 No. 1, Op. 10 No. 1, Op. 14 No. 2, Op. 79. — Rondo a capriccio und 6 Variationen über ein Schweizerlied.

326 — Sämmtliche Variationen — 21 Airs variés — Variations.

41 — Dieselben.

1084 — 15 Lieder — 15 Melodies — 15 Selected Songs. Transcriptionen von Franz Behr.

745 **Bellini.** Ouverturen.
Inhalt: Norma - Pirat - Romeo (I Montecchi) - Unbekannte (Straniera) - Puritaner - Nachtwandlerin (La Somnambule).

*748 **Cherubini.** Ouverturen.
Inhalt: Lodoïska - Elisa - Medea - Der Portugiesische Gasthof (L'hôtellerie Portugaise) - Wasserträger (Les deux Journées) - Anacreon - Faniska - Les Abencérages - Ali Baba.

1067 **Chopin-Album No. 1.** 15 beliebte Stücke — 15 Pièces célèbres — 15 Favourite Pieces.
Inhalt: Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral March) - Walzer Op. 34 No. 1. 2. Op. 64 No. 1 - Nocturnes Op. 9 No. 2. Op. 15 No. 2. Op. 27 No. 2 - Polonaisen Op. 26 No. 1. Op. 40 No. 1 - Impromptus Op. 29. Op. 66 - Praeludium Op. 28 No. 3 - Berceuse Op. 57 - Mazurkas Op. 7 No. 1. Op. 17 No. 1.

1147 — Dasselbe in 8°.

1276 — **Album No. 2.** 14 beliebte Stücke — 14 Pièces célèbres — 14 Favourite Pieces.
Inhalt: Nocturnes Op. 32 No. 1. Op. 37 No. 1. Op. 55 No. 1 - Scherzo Op. 31 - Ballade Op. 47 - Praeludium Op. 28 No. 15 - Mazurkas Op. 24 No. 1. Op. 33 No. 4 - Polonaise in Gis moll - Walzer in E moll und F moll Op. 69 No. 1 - Ecossaisen Op. 72 No. 3. 4. 5.

Chopin's Compositionen. Vereinfachte Ausgabe — Edition simplifiée — Simplified Edition. Bearbeitung von Franz Görner.

1071 — 8 Walzer — 8 Valses — 8 Waltzes.

1073 — 13 Nocturnes.

1072 — 26 Mazurkas.

1000 **Corelli-Album No. 1.** 15 beliebte Stücke.

1544 — **Album No. 2.** 20 beliebte Stücke.

*749 **Donizetti.** Ouverturen.
Inhalt: Regimentstochter (La Fille du Régiment) - Favoritin - Lucrezia - Lucia - Linda.

753 **Donizetti, Boïeldieu, Cimarosa, Haydn, Kuhlau, Winter.** Ouverturen.
Inhalt: Calif - Johann von Paris (Jean de Paris) - Die heimliche Ehe (Le Mariage secret) - Anna Bolena - Liebestrank (L'Elisir d'Amore) - Orlando Palandrino - Lulu - Räuberburg - Das unterbrochene Opferfest (Le Sacrifice interrompu).

241 **Dussek.** Sonaten und Stücke — Sonates et Pièces instructives — Sonatas and Pieces. Neuausgabe von Willy Rehberg.
Inhalt: La Matinée - Canzonetta - Les Adieux - La Chasse - La Consolation - Sonaten Op. 9 No. 1 & Op. 23.

399 — Rondos und Variationen (Köhler).

78/79 — Sämmtliche Sonaten und Sonatinen. Herausgegeben von Köhler und Winkler. 2 Bände.

1218 **Fesca-Album.** 10 beliebte Stücke — 10 Pièces choisies — 10 Favourite Pieces.

179 **Field, John.** 17 Nocturnes. Neu-Ausgabe von Cl. Schultze.

751 **Gluck, Méhul, Paër.** Ouverturen.
Inhalt: Armide - Alceste - Iphigenie in Aulis - Jagd Heinrich IV. (La Chasse) - Die beiden Blinden (Les deux Aveugles) - Joseph - Sophonisbe - Sargino.

*1960 **Goria-Album.** 10 Salonstücke — 10 Morceaux de Salon — 10 Favourite Pieces.
Inhalt: Olga - Papillon - Caprice-Nocturne - 2 Concert-Etuden - Canzonetta - Serenade - L'Eleganza - L'Espérance - Mazurka brillante.

1862 **Hässler, J. W.** 6 Sonatinen. Herausgegeben von Dr. H. Riemann.

307 **Haydn.** Die beliebtesten 10 Sonaten — 10 Sonates choisies — The 10 most favourite Sonatas. Neue, mit instructiven Anmerkungen versehene Ausgabe von Clemens Schultze.

4 — Sämmtliche 34 Sonaten, mit Anmerkungen von Dr. L. Benda.

556 — 20 ausgewählte Stücke — 20 Compositions originales — 20 Selected Compositions.
Inhalt: Adagio - Serenade - 2 Arietten - Variationen in F moll - Variationen in C dur - Caprice in G dur - Fantasie - 12 kleine Stücke.

Hummel. Instructive Clavierwerke — Pièces instructives — Instructive Pieces. Neu-Ausgabe, progressiv geordnet und bezeichnet von R. Rössler.

242 a — Band 1. 16 Stücke.
Inhalt: 6 Pièces faciles Op. 42 - Andantino - Scherzo - Marche à la Romain Op. 111 No. 1 - La Galante - Rondo Op. 11.

242 b — Band 2. 4 Stücke.
Inhalt: Variationen über Armide - Caprice Op. 49 - La Contemplazione - La bella Capricciosa.

*1219 **Jungmann-Album.** 8 beliebte Stücke — 8 Morceaux de Salon — 8 Favourite Compositions.

Kalkbrenner. Etuden. Neue Ausgabe von Carl Richter.

*1110/11 — Etuden Op. 20. 2 Bände.

*1112 — Etuden Op. 126.

2101 **Krause, E.** 9 kleine Stücke auf der Mittelstufe — 9 petits Morceaux — 9 Little Pieces Op. 83.

1107 **Kreutzer.** 8 kleine Clavierstücke — 8 petits Pièces — 8 Short Pieces.

250 **Kreutzer, Lindpaintner, Schubert.** Ouverturen.
Inhalt: Rosamunde - Nachtlager - Faust - Vampyr.

1220 **Krug-Album.** 8 beliebte Stücke — 8 Morceaux de Salon — 8 Favourite Pieces.

557 **Kuhlau.** Rondos und Variationen. Revidirt von Winkler.

392 **Lanner-Album.** 10 Walzer — 10 Valses célèbres — 10 Favourite Waltzes.
Inhalt: Pesther (Souvenir de Pesth) - Schönbrunner (Souvenir de Schönbrunn) - Die Werber (Les Enrôleurs) - Die Romantiker (Les Romantiques) - Hoffnungsstrahlen (Rayons d'Espérance) - Die Schwimmer (Les Nageurs) - Abendsterne (L'Etoile du soir) - Marienwalzer - Die Flotten (Les joyeux Compagnons) - Steyrische Tänze (Danses Styriennes).

1558 **Lichner-Album.** 7 beliebte Stücke — 7 Morceaux de Salon — 7 Favourite Compositions.

781 **Lortzing.** Ouverturen.
Inhalt: Czaar und Zimmermann - Waffenschmied - Undine - Wildschütz.

1559 **Löschhorn-Album.** 9 beliebte Stücke — 9 Morceaux de Salon — 9 Favourite Pieces.

2030 **Mayer, Ch.** 10 Salonstücke — 10 Morceaux de Salon — 10 Favourite Pieces. Neu-Ausgabe von Heinrich Germer.
Inhalt: Hochzeitsmarsch (Marche nuptiale. Wedding March) - Ein Scherz (Une Folie. Joking) - Romance Italienne - Triller-Polka - Tyrolienne sentimentale - Galop militaire - Der letzte Gang (Le dernier Voyage. The last Walk) - Fleur de Salon - Nocturne sentimentale - La Gracieuse.

2033 — Jugendblüthen — Fleurs de jeunesse — Flowers of Youth. 15 kleine Vortragsstücke. Neu-Ausgabe von Heinrich Germer.

970 **Mendelssohn.** Lieder ohne Worte (Erleichterte Ausgabe) — Romances sans paroles (Edition simplifiée) — Songs without Words (Simplified Edition). Bearbeitung von F. Görner.

†908 — 4 Märsche — 4 Marches célèbres — 4 Celebrated Marches. Arrangirt von Vilbac und Winkler.

971 — 35 Lieder und Duette — Selected Melodies. Transcriptionen von Franz Görner.

900 **Mendelssohn-Album.** 22 berühmte Stücke — 22 Pièces célèbres — 22 Favourite Pieces. Neu revidirte Ausgabe von Clemens Schultze.
Inhalt: Athalia-Marsch - Hochzeitsmarsch (Marche nuptiale. Wedding-March) - 3 Fantasien Op 16 - 6 Kinderstücke Op. 72 - Lieder ohne Worte No. 3. 4. 6. 9. 12. 14. 20. 28. 30. 34 - Rondo Capriccioso.

*2132 **Meyerbeer.** Ballet-Musik aus Robert — Hugenotten — Prophet — Dinorah. Arrangirt von Max Schultze.

*2125 **Meyerbeer-Album.** 27 Transcriptionen über Hugenotten — Prophet — Robert — Dinorah — Nordstern (L'Etoile du Nord) — Afrikanerin, von Corn. Gurlitt Op. 208.

302 **Mozart.** Sämmtliche Sonaten — 18 Sonates — 18 Sonatas. Instructiv erläuternde Neu-Ausgabe.

601 — Dieselben.

3 — Dieselben, revidirt von L. Köhler.

328 — Sämmtliche Stücke (Rondos, Fantasien etc.) — 12 Compositions — 12 Pieces. Revidirt von L. Winkler.

349 — Sämmtliche Variationen — Airs variés — Variations complete. Revidirt von L. Winkler.

54 — Dieselben.

746 — Sämmtliche Ouverturen.
Inhalt: Don Juan - Figaro - Zauberflöte (La Flûte enchantée) - Entführung (L'Enlèvement) - Titus - Cosi fan tutte - Idomeneus - Schauspieldirector (L'Impressario).

256 **Oginski.** 14 Polonaisen — 14 Polonaises. Revidirt von L. Köhler.

1433 **Pehel, Joh.** Klänge von der Moldau — Echos de Bohème — Echoes from Bohemia.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France. — The Works marked † are not sold in England.

PRINTED IN GERMANY.